

## Inszenierung des Alter(n)s

Die Darstellung von Senioren in deutschen Kinospielelfilmen von 1999 bis 2009

von  
Nina Alexandra Roser

1. Auflage

[Inszenierung des Alter\(n\)s – Roser](#)

schnell und portofrei erhältlich bei [beck-shop.de](http://beck-shop.de) DIE FACHBUCHHANDLUNG

Leipziger Universitätsverlag 2013

Verlag C.H. Beck im Internet:

[www.beck.de](http://www.beck.de)

ISBN 978 3 86583 735 6

## INHALT

---

<b>Vorwort des Herausgebers</b>	<b>8</b>
<b>Danksagung</b>	<b>9</b>
<b>EINFÜHRUNG</b>	<b>10</b>
<b>1. Einleitung</b>	<b>10</b>
1.1 Gegenstand und Erkenntnisinteresse	11
1.2 Struktur der Arbeit	12
1.3 Forschungsstand	12
<b>DIE LEBENSWELT VON SENIOREN UND ALTERSBILDER IM FILM</b>	<b>15</b>
<b>2. Lebensphase Alter: Senioren und ihre Lebenswelt zu Beginn des 21. Jahrhunderts</b>	<b>15</b>
2.1 Lebensphase Alter – Definition und Bedeutung	15
2.1.1 Begriffsbestimmung Alter	15
2.1.2 Die individuelle Bedeutung der Lebensphase Alter	18
2.1.3 Strukturelle Besonderheiten der Lebensphase Alter	20
2.2 Dimensionen der Lebenswelt von Senioren	21
2.2.1 Identität und Individualität im Alter	23
2.2.2 Die Familie	26
2.2.3 Das soziale Netzwerk	28
2.2.4 Partnerschaft und Sexualität	30
2.2.5 Leiblichkeit – Gesundheit und Krankheit	33
2.2.6 Übergang vom Berufsleben in den Ruhestand	35
2.2.7 Materielle Situation	36
2.2.8 Wohnsituation	37
2.2.9 Psychologische Aspekte des Alters	39
<b>3. Bilder des Alter(n)s – Altersstereotype und Altersbilder in Fernsehen und Film</b>	<b>42</b>
3.1 Altersstereotype – Definition und Inhalte	42
3.2 EXKURS: Das Bild alter Menschen im Fernsehen	45
3.2.1 Unterrepräsentation und unterschiedliche Darstellung der Geschlechter	45
3.2.2 Fehlende Aspekte, stereotypische und überpositive Darstellung des Alters	47
3.2.3 Zwischenfazit: Unrealistische Darstellung des Alter(n)s im Fernsehen	50
3.3 Ausgangspunkt „Altersfilm“ – (Kino)filmhistorische Perspektive	51
3.3.1 Die Thematisierung des Alters im Laufe der Filmgeschichte	51
3.3.2 Inhaltliche Dimensionen der Repräsentation des Alters im Film	55
3.3.3 Senioren als Handlungsträger im Film nach Genreaspekten	60
3.3.4 Die filmische Darstellung von Liebe und Sexualität im Alter	68
3.3.5 Die unterschiedliche Darstellung von alten Männern und Frauen im Film	71
3.3.6 Zwischenfazit: Darstellung der alten Charaktere im Film	74

<b>EMPIRISCHE UNTERSUCHUNG</b>	<b>76</b>
<b>4. Methodische Fundierung</b>	<b>76</b>
4.1 Erkenntnisinteresse	76
4.2 Methodendiskussion	76
4.2.1 Quantitative Inhaltsanalyse	78
4.2.2 Hermeneutische Interpretation	79
<b>5. Konzeption der empirischen Erhebung</b>	<b>81</b>
5.1 Ablauf der Untersuchung	81
5.2 Gegenstand und Zeitraum der Untersuchung	83
5.3 Hypothesenbildung	84
5.4 Kategoriensystem und Codierung	85
5.5 Hermeneutische Interpretation	89
<b>6. Detaillierte Ergebnisdarstellung</b>	<b>91</b>
6.1 Jetzt oder nie – Zeit ist Geld (D 2000)	91
6.1.1 Story	91
6.1.2 Ergebnisse der Themenanalyse	92
6.1.3 Identifikation typischer Herausforderungen in der Lebensphase Alter	94
6.1.4 Hermeneutische Interpretation: Stereotypische oder individuelle Darstellung	95
6.2 Schultze gets the blues (D 2003)	97
6.2.1 Story	97
6.2.2 Ergebnisse der Themenanalyse	98
6.2.3 Identifikation typischer Herausforderungen in der Lebensphase Alter	100
6.2.4 Hermeneutische Interpretation: Stereotypische oder individuelle Darstellung	101
6.3 Kirschblüten – Hanami (D 2008)	103
6.3.1 Story	103
6.3.2 Ergebnisse der Themenanalyse	104
6.3.3 Identifikation typischer Herausforderungen in der Lebensphase Alter	106
6.3.4 Hermeneutische Interpretation: Stereotypische oder individuelle Darstellung	108
6.4 Wolke 9 (D 2008)	109
6.4.1 Story	109
6.4.2 Ergebnisse der Themenanalyse	110
6.4.3 Identifikation typischer Herausforderungen in der Lebensphase Alter	112
6.4.4 Hermeneutische Interpretation: Stereotypische oder individuelle Darstellung	113
6.5 Dinosaurier – gegen uns seht ihr alt aus! (D 2009)	115
6.5.1 Story	115
6.5.2 Ergebnisse der Themenanalyse	116
6.5.3 Identifikation typischer Herausforderungen in der Lebensphase Alter	118
6.5.4 Hermeneutische Interpretation: Stereotypische oder individuelle Darstellung	119

---

<b>7. Vergleichende Auswertung der Ergebnisse</b>	<b>122</b>
7.1 Auswertung der Themenanalyse	122
7.2 Auswertung der hermeneutischen Interpretation	128
7.3 Zusammenfassung der Erkenntnisse und Überprüfung der Hypothesen	132
<b>8. Zusammenfassung und Schlussbetrachtung</b>	<b>134</b>
<b>9. Ausblick</b>	<b>136</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>139</b>
<b>Tabellenverzeichnis</b>	<b>158</b>
<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	<b>159</b>
<b>Ländercodes</b>	<b>160</b>
<b>ANHANG</b>	<b>161</b>
<b>A1. Jetzt oder nie – Zeit ist Geld (D 2000)</b>	<b>161</b>
A1.1 Sequenzprotokoll	161
A1.2 Codebogen Themenanalyse: Übersicht der Sequenzen	169
A1.3 Feinanalyse: Handlung und Dialog einzelner Sequenzen	170
<b>A2. Schultze gets the blues (D 2003)</b>	<b>176</b>
A2.1 Sequenzprotokoll	176
A2.2 Codebogen Themenanalyse: Übersicht der Sequenzen	184
A2.3 Feinanalyse: Handlung und Dialog einzelner Sequenzen	185
<b>A3. Kirschblüten – Hanami (D 2008)</b>	<b>188</b>
A3.1 Sequenzprotokoll	188
A3.2 Codebogen Themenanalyse: Übersicht der Sequenzen	198
A3.3 Feinanalyse: Handlung und Dialog einzelner Sequenzen	199
<b>A4. Wolke 9 (D 2008)</b>	<b>203</b>
A4.1 Sequenzprotokoll	203
A4.2 Codebogen Themenanalyse: Übersicht der Sequenzen	209
A4.3 Feinanalyse: Handlung und Dialog einzelner Sequenzen	210
<b>A5. Dinosaurier – Gegen uns seht ihr alt aus! (D 2009)</b>	<b>214</b>
A5.1 Sequenzprotokoll	214
A5.2 Codebogen Themenanalyse: Übersicht der Sequenzen	228
A5.3 Feinanalyse: Handlung und Dialog einzelner Sequenzen	229
<b>A6. Senioren als Protagonisten - Internationale Filmliste (1999 - 2009)</b>	<b>234</b>
<b>A7. Liste der in der Arbeit angeführten Filme</b>	<b>237</b>
<b>A8. Übersicht der Medienkataloge zum Thema Alter</b>	<b>248</b>
<b>A9. Erhebungsbasis: Filmliste des Verbandes der Filmverleiher</b>	<b>249</b>