

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	V
<i>Dr. Martin Vogel</i>	
No	1

DEUTSCHES RECHT

I. DER URHEBER UND SEIN WERK

<i>Prof. Dr. Horst-Peter Götting</i>	
Der Schutz wissenschaftlicher Werke	7
<i>Lutz Hackenberg</i>	
Der urheberrechtliche Schutz von Designleistungen in Deutschland	25
<i>Prof. Dr. Paul Hertin</i>	
Zum Umgang mit Musikbearbeitungen bei der Cover-Version – zugleich eine kritische Befassung mit BGH GRUR 1998, 376 – „Cover- Version“	35
<i>Prof. Dr. Michael Lehmann</i>	
Ausschließlichkeitsrechte, Vergütungsansprüche und zwingende Mindestnutzerrechte in einer digitalen Welt	43
<i>Prof. Dr. Ulrich Loewenheim</i>	
Auslegungsfragen des neuen § 5 Abs. 3 UrhG	51
<i>Dr. Axel Nordemann</i>	
Die Geschichte vom fliegenden Axel und andere Büssumer Geschichten – Anmerkungen zum Urheberrechtsschutz von Gebrauchszwecken dienenden Schriftwerken	59
<i>Gerhard Pfennig</i>	
Der Gies-Adler und das Urheberrecht	71
<i>Prof. Dr. Manfred Rehbinder</i>	
Otto Opet zur Sozialbindung des Urheberrechts	87
<i>Dr. Manfred Reuther</i>	
„Der Künstler muß leben, um schaffen zu können“ – Emil Noldes frühe Copyright-Probleme	95

<i>Prof. Dr. Haimo Schack</i>	
Appropriation Art und Urheberrecht	107
<i>Dr. Anke Schierholz / Dr. Ulf Müller</i>	
Der Herausgeber im Urheberrecht	115
<i>Dr. Kai Vinck</i>	
Der Schutz des erdachten Handlungsablaufs	139

II. URHEBERVERTRAGSRECHT

<i>Dr. Christian Czychowski</i>	
Die angemessene Vergütung im Spannungsfeld zwischen Urheber- vertrags- und Arbeitnehmererfindungsrecht – ein Beitrag zur Praxis des neuen Urhebervertragsrechts im Bereich der angestellten Computer- programmierer	157
<i>Prof. Dr. Helmut Haberstumpf</i>	
Archivverträge	167
<i>Prof. Dr. Thomas Hoeren</i>	
Auswirkungen der §§ 32, 32a UrhG n.F. auf die Dreiecksbeziehung zwischen Urheber, Produzent und Sendeanstalt im Filmbereich	181
<i>Dr. Jan Bernd Nordemann</i>	
Die erlaubte Einräumung von Rechten für unbekannte Nutzungsarten	193
<i>Prof. Dr. Ferdinand Melichar</i>	
„Hörfunkrechte“ an Spielen der Fußballbundesliga?	213
<i>Dr. Martin Schaefer</i>	
Vom Nutzen neuer Nutzungsarten – Urheberrechtliche Gemengelagen und ihr Einfluss auf die Auswertbarkeit bestehender Produktionen in neuen Nutzungsarten	227
<i>Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Gerhard Schrickler</i>	
Auswirkungen des Urhebervertragsgesetzes auf das Verlagsrecht	243
<i>Dr. Gernot Schulze</i>	
Nachschlag bei Dinner for One	251
<i>Prof. Dr. Artur-Axel Wandtke</i>	
Aufstieg und Fall des § 31 Abs. 4 UrhG?	267

III. SCHRANKEN DES URHEBERRECHTS UND ERGÄNZENDE SCHUTZBESTIMMUNGEN

<i>Prof. Dr. Reinhold Kreile / Prof. Dr. Jürgen Becker</i>	
Legitimation, Praxis und Zukunft der privaten Vervielfältigung – dargestellt am System der privaten Vervielfältigung in Deutschland	279
<i>Prof. Dr. Joachim Bornkamm</i>	
Die Reprographievergütung im digitalen Zeitalter	299
<i>Prof. Dr. Norbert P. Flechsig</i>	
Digitales Rechtemanagement im Lichte ergänzender Schutzbestimmungen – Inhalt und Bedeutung des Digital Rights Management aus urheberrechtlicher Sicht – oder Technik vor Recht? –	313
<i>Dr. Elmar Hucko</i>	
Privatkopie auf Biegen und Brechen? – Gedanken zum Urheberrecht, zum Verbraucherschutz und zur Informationsfreiheit	321
<i>Prof. Dr. Peter Raue</i>	
Zum Dogma von der restriktiven Auslegung der Schrankenbestimmungen des Urheberrechtsgesetzes	327

IV. SCHUTZ DES AUSÜBENDEN KÜNSTLERS

<i>Dr. Christof Krüger</i>	
„EROG III“ – eine rechtsdogmatische Erosion? – Überlegungen zu BGH GRUR 2003, 234ff. –	343
<i>Dr. Martin Vogel</i>	
Zur Neuregelung des Rechts des ausübenden Künstlers	349

V. URHEBERRECHT UND GEWERBLICHER RECHTSSCHUTZ

<i>Prof. Dr. Karl-Heinz Fezer</i>	
Kennzeichenschutz bekannter Werktitel für Werkalternativen	359
<i>Dr. Heinz Goddar</i>	
Software-Lizenzverträge im Spannungsfeld zwischen Patent- und Urheberrecht	369
<i>Dr. Ludwig Kouker</i>	
Markenrechtlicher Schutz gemeinfreier Werke	381
<i>Dr. Fedor Seifert</i>	
Geistiges Eigentum und Schutzdauer	399

INTERNATIONALES, EUROPÄISCHES UND AUSLÄNDISCHES RECHT

I. INTERNATIONALES RECHT UND INTERNATIONALES URHEBERPRIVATRECHT

<i>Prof. Dr. François Dessemontet</i>	
Copyright contracts and choice of law	415
<i>Prof. Dr. Josef Drexler</i>	
Lex americana ante portas – Zur extraterritorialen Anwendung nationalen Urheberrechts	429
<i>Prof. Dr. F. Willem Grosbeide</i>	
A German Revolution That Deserves Support – some reflections on the introduction of the iustum pretium rule in the German Copyright Contract Law 2002	447
<i>Dr. Silke von Lewinski</i>	
Rechtsangleichung auf bilateraler, regionaler und internationaler Ebene – ein Erfahrungsbericht	465
<i>Dr. Anke Nordemann-Schiffel</i>	
Zur internationalen Anwendbarkeit des neuen Urhebervertragsrechts ..	479

II. AUSLÄNDISCHES RECHT

1. Australien	
<i>Prof. Dr. Sam Ricketson</i>	
Extending the term of protection – a current issue for Australia	495
2. Belgien	
<i>Prof. Dr. Frank Gotzen</i>	
Das belgische Urhebervertragsrecht	515
3. China	
<i>Prof. Dr. Dr. h.c. Adolf Dietz</i>	
Das chinesische Urheberrecht: Copyright oder droit d’auteur?	527
4. Frankreich	
<i>Prof. Dr. André Lucas</i>	
Eine kritische Bilanz des französischen Urhebervertragsrechts	539
5. Griechenland	
<i>Prof. Dr. Georges Koumantos</i>	
Urheberrechtliche Verträge und wirtschaftliche Macht	551

6. Grossbritannien	
<i>Jack Black</i>	
Author's Rights and the UK Law of Copyright Contracts – a case of practical evolution?	557
7. Italien	
<i>Luigi Carlo Ubertazzi</i>	
Datenbanken und Datenschutz	571
8. Kanada	
<i>Prof. Dr. Ysolde Gendreau</i>	
Copyright contracts in Canada: the Quebec perspective	579
9. Kroatien	
<i>Jasenska Masnec-Zaninović</i>	
Droit de suite (in Croatian law)	597
10. Niederlande	
<i>Prof. Dr. Herman Cohen Jehoram</i>	
Copyright (Contracts) in the Dutch Merchant State	609
11. Österreich	
<i>Prof. Dr. Robert Dittrich</i>	
Zur Quellenangabe bei Zitaten – Bemerkungen aus Anlass der Entscheidung des OGH „Riven Rock“	617
<i>Prof. Dr. Michel M. Walter</i>	
Gutgläubiger Erwerb urheberrechtlicher Nutzungsrechte nach österreichischem Recht?	625
12. Polen	
<i>Prof. Dr. Janusz Barta / Prof. Dr. Ryszard Markiewicz</i>	
Schöpfer unter Obhut – Vorschriften zum besonderen Schutz der Urheber im polnischen Urheberrecht	635
<i>Dr. Teresa Grzeszak</i>	
Verträge über die kommerzielle Nutzung des Bildnisses	647
<i>Prof. Dr. Elzbieta Traple</i>	
Einschränkungen der Vertragsfreiheit im polnischen Urheberrecht im Hinblick auf die Notwendigkeit des besonderen Urheberschutzes	657
13. Schweden	
<i>Prof. Dr. Gunnar W. G. Karnell</i>	
Contracting on the Swedish photography market – copyright issues	669

<i>Prof. Dr. Jan Rosén</i>	
Authors' Moral Rights in Modern Media	681
14. Tschechien	
<i>Prof. Dr. Jan Kriz</i>	
Das neue Urhebergesetz in der Tschechischen Republik	693
15. Ungarn	
<i>Prof. Dr. György Boytha</i>	
Grundlagen der vertraglichen Stellung von Urhebern im Lichte der neueren ungarischen Gesetzgebung	701
16. USA	
<i>Jane C. Ginsburg</i>	
Copyright, Contracts, and the U.S. Professorate	711
<i>Presser, Williams, Nelson et al.</i>	
Interpreting Old Grants in a Digital World: A U.S. Perspective	729
Verzeichnis der Veröffentlichungen von Prof. Dr. Wilhelm Nordemann ...	745